

Jean Valjean (2025)

<https://www.youtube.com/watch?v=eLOb4sKIyR8>

Jean Valjean, réalisé par Éric Besnard, plonge le spectateur dans les premières années de liberté de Jean Valjean après sa sortie du bagne en 1815. L'homme que l'on connaissait pour sa force physique et sa colère enfouie apparaît ici fragile, perdu dans un monde qui le rejette et qui semble incapable de lui offrir une seconde chance. Errant sans but, il croise des visages bienveillants et hostiles, chacun reflétant la société française de l'époque, faite de rigueur morale, d'injustices sociales et de contradictions humaines.

La rencontre avec l'évêque qui lui tend la main constitue le tournant décisif du récit. Valjean vacille entre l'instinct de survie, la rancune accumulée et la possibilité d'une rédemption. À travers ce personnage, le film explore des thèmes universels : la culpabilité, le pardon, la dignité et la transformation personnelle. L'accent est mis sur l'intériorité de Valjean : ses hésitations, ses tourments, ses décisions qui, à chaque instant, dessinent l'homme qu'il va devenir.

Grégory Gadebois incarne Jean Valjean avec une intensité remarquable. Son jeu, mêlant retenue et éclats d'émotion, permet au spectateur de ressentir la profondeur de la lutte intérieure du personnage. Les seconds rôles, notamment Bernard Campan, Isabelle Carré et Alexandra Lamy, apportent chaleur et humanité, donnant vie à un univers à la fois cruel et plein d'espoir. Les interactions sont travaillées, et chaque échange met en lumière la force et la fragilité des personnages.

Sur le plan technique, la réalisation est soignée : la photographie, fidèle à l'époque, met en valeur des décors et des costumes qui immergent totalement dans le XIX^e siècle. Les plans serrés sur Valjean accentuent la tension psychologique, tandis que les paysages urbains ou les scènes d'intérieurs montrent la lourdeur et la complexité de son environnement. La musique accompagne avec justesse les moments d'introspection et de tension, renforçant l'émotion sans jamais sombrer dans le mélodrame.

Si le film est exigeant par sa sobriété et son introspection, il peut laisser certains spectateurs sur leur faim par son rythme mesuré et sa focalisation sur un segment précis de la vie de Valjean. Il n'offre pas l'ampleur épique de certaines adaptations, mais choisit plutôt de s'attarder sur le cheminement intérieur de son héros, ce qui en fait une oeuvre profondément humaine.

Jean Valjean est ainsi une réussite dans sa capacité à rendre tangible un personnage mythique. L'oeuvre explore les dilemmes moraux et les fragilités humaines, tout en racontant une histoire d'espoir et de rédemption. C'est un film qui touche par sa sincérité et par la justesse de ses émotions, offrant un regard nouveau et intimiste sur l'un des héros les plus célèbres de la littérature française.



Publication certifiée par De Plume en Plume le 22-01-2026 : <https://www.de-plume-en-plume.fr/>

En savoir plus sur l'auteur : [Albert B](#)

Vous pouvez lui laisser un commentaire sur cette page : [Jean Valjean \(2025\) sur DPP](#)